

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович
А.П. Кондратенко
« 16 » 20 26 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4 (2-7 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.;

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

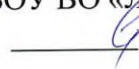
Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

« 16 » 01 2026 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины – формирование у магистрантов ансамблевого исполнительского мастерства, подготовка к практической деятельности в коллективах малых форм. совершенствование музыкально-ритмической грамотности, тембрового,

Задачи – развитие у магистрантов практических навыков ансамблевой игры, активизация комплекса психофизиологических функций (память, внимание, восприятие, мышление, воля и т.д.) в условиях коллективного исполнительства; формирование навыка чтения нот с листа, транспонирование; освоение исполнительских сложностей ансамблевого репертуара разных стилей и жанров; решение коммуникативных задач в процессе коллективного музицирования (чувство ансамбля, партнёрства, оценивание друг друга и т.д.), формирование концертно-исполнительского опыта игры в ансамбле.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до 2-ой половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

Содержание учебной дисциплины основывается на содержании таких учебных дисциплин, как: «Инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Дирижирование» и служит основой для освоения следующих учебных дисциплин: «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», «Подготовка концертных номеров», «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению», «Теория и практика музыкального исполнительства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
Профессиональные		
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-2.3 Владеть навыками	Знать: методики и технологии культурно-просветительской деятельности Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий Владеть: навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-

	организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей	просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 5,5 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	198	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	66	-
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса	4	-
Самостоятельная работа студентов (всего часов)	128	-
Форма аттестации	Зачет в 7 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Роль и значение ансамблевого исполнительства в музыкальной культуре. Совершенствование навыков коллективного музицирования. Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов XVII – XVIII вв., русских композиторов XIX в. Особенности исполнения аккомпанемента.

Тема 2. Партия – составляющая ансамбля. Начальный этап работы над концертной программой. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 3. Тембровая культура ансамбля. Работа над детальным изучением концертной программы. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 4. Понятие нахождения звукового баланса в ансамбле. Работа над единством технических приемов в ансамбле. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 5. Работа над художественным содержанием концертной программы. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 6. Совершенствование ансамблевого мастерства. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 7. Работа над качеством звучания концертной программы. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 8. Совершенствование навыков настройки инструмента. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.

Тема 9. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

Тема 10. Подготовка к концертному выступлению. Работа над качеством звучания концертной программы. Игра в дуэте. Игра в трио. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 11. Особенности исполнения аккомпанемента. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Тема 12. Подготовка программы к зачету, экзамену. Закрепление приобретенных ансамблевых навыков перед публичным выступлением.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма

2 семестр			
1	Роль и значение ансамблевого исполнительства в музыкальной культуре Совершенствование навыков коллективного музицирования. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов XVII – XVIII вв., русских композиторов XIX в.	2	-
2	Работа над избранным репертуаром. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	2	-
3	Подготовка программы к контрольному уроку	2	
Итого:		6	-
3 семестр			
1	Работа над единством технических приемов в ансамбле.	5	
2	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	5	
3	Подготовка программы к контрольному уроку	2	
Итого:		12	
4 семестр			
1	Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	2	
2	Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	2	
3	Подготовка программы к контрольному уроку	2	
Итого:		6	
5 семестр			
1	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	2	
2	Работа над качеством звучания концертной программы Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	2	
3	Подготовка программы к контрольному уроку	2	
Итого:		6	
6 семестр			
1	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	5	
2	Организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	5	
3	Подготовка программы к контрольному уроку	2	
Итого:		12	
7 семестр			
1	Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	4	
2	Работа над качеством звучания концертной программы.	10	
3	Подготовка программы к зачету	10	

Итого:	24	
Всего:	66	

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельно й работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр				
1	Исполнение 3-4 произведений, различных по стилю и жанру (А. Хачатурян, В. Моцарт, Дж. Керн, В. Гридин и др.).	Работа над репертуаром.	4	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Работа над репертуаром.	2	
3	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (Й. Бах, А. Глазунов, А. Карулли, О. Дымов, Вл.Золотарёв и т.д.)	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	4	
4	Подготовка программы к контрольному уроку	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями.	2	
Итого:			12	
3 семестр				
1	Исполнение 3-4 произведений, различных по стилю и жанру (В. Моцарт, Э. Гранадос, А. Дворжак, А. Холминов и др.).	Работа над репертуаром.	5	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи	Работа над репертуаром.	10	
3	Исполнение 3-4 произведений различные по	Анализ и	5	

	стилю и жанру (А. Хачатурян, В. Власов, Т. Альбиниони, С. Джоппин, М. Глинка, И. Тамарин и др.).	сравнение разных интерпретаций одного произведения.		
4	Подготовка программы к контрольному уроку	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями.	4	
Итого:			24	
4 семестр				
1	Исполнение 3-4 произведений, различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Х. Кардосо, В. Моцарт, Дж. Керн и др.).	Работа над репертуаром.	3	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи	Изучение партии партнера.	3	
3	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Глазунов, А. Карулли, Л. Бетховен, О. Дымов и др.).	Видеозапись выступления.	3	
4	Подготовка программы к контрольному уроку	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями	3	
Итого:			12	
5 семестр				
1	Исполнение 3-4 произведений, различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Е. Дербенко, А. Петров, Р. Паульс и др.).	Работа над репертуаром	3	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Освоение своей партии: интонационная ясность, точность фразировки, четкость метроритмических структур произведения,	3	
3	Исполнение 3-4 произведений, различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Е. Дербенко, А. Петров, Р. Паульс и др.).	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	3	
4	Подготовка программы к контрольному уроку	Завершающая работа над ансамблевыми	3	

		произведениями.		
Итого:			12	
6 семестр				
1	Исполнение 3-4 произведений, различные по стилю и жанру (С. Прокофьев, А. Беляев, А. Бызов, М. Равель, С. Рахманинов).	Работа над репертуаром	6	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Работа над динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения	6	
3	Исполнение 3-4 произведений, различные по стилю и жанру (С. Прокофьев, А. Беляев, А. Бызов, М. Равель, С. Рахманинов).	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	6	
4	Подготовка программы к контрольному уроку	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями.	6	
Итого:			24	
7 семестр				
1	Исполнены 3-4 произведения, различные по стилю и жанру (Й. Бах, Э. Григ, А. Вивальди, П. Чайковский, А. Черников и др.).	Работа над репертуаром	11	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Подготовка произведений к концертному выступлению	11	
3	Исполнение 3-4 произведений, различные по стилю и жанру (Й. Бах, Э. Григ, А. Вивальди, П. Чайковский, А. Черников и др.).	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	11	
4	Подготовка программы к зачету	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями.	11	
5	Контроль		4	
Итого:			48	
Всего:			132	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных

видов индивидуальной работы. Используемые образовательные технологии и методы, направленные на повышение качества подготовки обучающихся путем развития у них способностей к самообразованию, нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: интерактивные технологии обучения (использование различных форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле); инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа; информационные технологии (использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям).

Задания для самостоятельной работы предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, мотивирующей инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы нацелены на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистрантов, понимаемых как способность применять исполнительские навыки и умения для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольная работа в виде исполнения произведений (академического концерта).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (исполнение концертной программы) во 2 семестре, и в форме устного экзамена (исполнение концертной программы) в 3 семестре.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Аренский А. «Силуэты»
2. Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано и «Полонез»
3. Асафьев Б. Фрагменты из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Аустер Л. «Фрагмент» (из сюиты для 2-х фортепиано)
5. Барток Б. Микрокосмос
6. Барток Б. Болгарский ритм
7. Барток Б. Новая венгерская народная песня
8. Барток Б. Хроматическая инвенция
9. Бакалейников А.-Кусиков А. «Бубенцы»
10. Бакалейников Н. «Грусть» (пер. Г.Хлыстова)
11. Барыбин Е. «Семеновна» (для вок. анс. и АРНИ)
12. Бах И.С. «Ария» из сюиты D-dur
13. Бегун А. «Земляничная поляна» (для голоса и АРНИ)
14. Белый день «Маленькая деревенька»
15. Беляев А. - В. Козин. «Осень»
16. Беляев А. «Огонёк»
17. Беляев А. «Поэма о России»
18. Беляев А. «Цыганочка»
19. Беляев В.-Прокофьев А. «Жалеечка»
20. Бизе Ж. «Волчок» (инстр. Елецкий В.)

21. Блантер М.-Исаковский М. «У колодца»
22. Булахов П.-Вяземский П. «Тройка мчится»
23. Булахов П.-Греков Н. «Свидание»
24. Бызов А. «Вариации на две татарские народные песни»
25. Быков Е. «Регтайм»
26. Быков П.- Ветров В. «Россия» из репертуара Л. Николаевой
27. Василёк Е. «Маленькая деревенька» (для вокального ансамбля и АРНИ)
28. Вахутинский М. «Весёлый наигрыш»
29. Вебер К.М. «Хор охотников» (полная версия)
30. Векслер Б. «Мелодии и ритмы»
31. Веласкес Л. «Беса ме мучо»
32. Вивальди А. Концерт "Времена года" (Лето 3 ч.)
33. Глинка М.И. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
34. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
35. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
36. Дворжак А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
37. Лист Ф.-Ляпунов. А «Обручение»
38. Лядов А. «Волшебное озеро»
39. Лядов А. «Скорбная песнь»
40. Мийо Д. «Скарамуш»
41. Моцарт В. А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
42. Моцарт В.А. Сонаты для 2-х фортепиано
43. Мусоргский М.П. Перелож. для двух фортепиано из оперы «Борис Годунов»
44. Прокофьев С.С. Два танца из балета «Каменный цветок» обр. А. Готлиба
45. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической сюиты»
46. Прокофьев С.С. Сюита из оперы «Война и мир»
47. Пуленк Ф. Каприччио
48. Равель М. Пavana спящей красавицы из детского балета «Матушка-Гусыня»
49. Раков Н. «Русская пеня» в обработке А.Готлиба
50. Рахманинов С.В. Сюита №1
51. Рахманинов С.В. Сюита №2
52. Рахманинов С.В. Пьесы ор.11
53. Рахманинов С.В. Симфонические танцы
54. Респиги О. «Пинии Рима». Переложение для двух фортепиано.
55. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
56. Рубинштейн Н.Г. Вальс-каприз
57. Свиридов Г.В. Пастораль
58. Сметана Б. Рондо
59. Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано
60. Стравинский И.Ф. Галоп
61. Стравинский И.Ф. Номера из музыки к балету «Жар-Птица»
62. Стравинский И.Ф. Фрагменты из балета «Петрушка»
63. Тактакишвили О. «Поэма»
64. Тищенко Б. Сцены из балета «Ярославна»
65. Хачатурян А.И. «Фантастический вальс»
66. Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
67. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
68. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Спартак»
69. Чайковский П. Танец «Феи Драже»
70. Черников В. «Воронежский ковбой»
71. Чернов Ю.- сл. А.Кольцова р.н.п. «Хуторок»
72. Шалов А. «Ах, не лист осенний»

73. Шалов А. «Белой акации гроздь душистые»
74. Шалов А. «Вечор ко мне, девице»
75. Шалов А. «Гонкая рябина» пер. В. Клочкова
76. Шалов А. «Шуточная»
77. Шелудяков Д. Р. н. п. «Ах, ты душечка»
78. Шендерёв Г. «Русский танец»
79. Широков А. «Валенки»
80. Широков А. «Смоленский гусачок»
81. Шостакович Д. «Бурлеска»
82. Шутов И. «У околицы»

б) дополнительная литература:

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2007. – 94 с.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М., 1971.
3. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 с.
4. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П.И. Чайковского: [монография]. – М.: Музыка, 2009. – 295 с.
5. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советский композитор, 1987. – 520 с.
6. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
3. <http://music.edu.ru>
4. <http://www.web-4-u.ru/pikulin>
5. Левина, И. Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения : материалы конференции / И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43391> (дата обращения: 20.01.2025)
6. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Вып. 5 : сборник научных трудов / редактор-составитель. П. Лукьянова. — Екатеринбург : , 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-98602-135-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/418880> (дата обращения: 20.01.2025)
7. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : хрестоматия / составитель А. Н. Арюткина. — Самара : СГИК, 2022. — 100 с. — ISBN 979-0-706452-08-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314291> (дата обращения: 20.01.2025).
8. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : материалы конференции / редакторы Р. Н. Бажилин, О. В. Немкова. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-93691-163-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261341> (дата обращения: 20.01.2025)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса, музыкальный инструментарий.

Лабораторные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

В процессе лабораторных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

